

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Котегуртская начальная общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МКОУ «Котегуртская НОШ»  
Агафонова Е.В.  
Приказ № 22 от 29.08.2023 г.

## Рабочая программа внеурочной деятельности

### **«Звонкие голоса»** для обучающихся 3- 4 классов

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель :Стрелкова Л.В.  
учитель музыки

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»

*Уровень программы:* базовый.

*Актуальность программы* связана с современными достижениями в сфере искусства и культуры; запросам родителей и детей; с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся творческого объединения. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.

Правильное дыхание, которому дети обучаются в процессе пения, а именно дыхание не поверхностное, а глубокое, в котором участвуют брюшные мышцы, способствует правильной работе всех органов человека. Также трудно переоценить влияние на здоровье положительных эмоций, которые ребёнок получает на занятиях пением.

*Отличительные особенности программы.*

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с обучающихся младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному объединению – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

Программа составлена на основе программы по музыке четырёхлетней начальной школы, рекомендованной Министерством образования РФ в 2003 году. Предусматривает использование самых разнообразных занятий, направленных на творческое развитие обучающихся.

В объединении вокального пения органически сочетаются индивидуальный подход, влияние на каждого обучающегося коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В программе учитываются вокально-хоровые навыки каждой возрастной группы. Это способствует естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом и каждого певца в отдельности.

*Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.*

В программе предусмотрена возможность обучения по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы, а также построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребенка.

Вариативность реализуется через репертуар, виды работ.

*Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.* Обучающиеся имеют базовый уровень знаний по курсу «Музыка». Программа дополняет и углубляет знания обучающихся в рамках данного курса. На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание, фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, помогут овладеть профессиями работника культуры, учителя музыки, организатора культурных массовых мероприятий.

*Адресат программы*

Данная программа актуальна для обучающихся младшего школьного возраста.

*Объем программы:*

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 360 ч.

*Формы организации образовательного процесса*

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни детских композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Мастер –классы, где дети показывают свои знания, умения, обучают других.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

*Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недели .

Группа занимается 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут. Всего в году 34 занятий, 34 часа.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

**Задачи:** Образовательные:

- Овладеть вокально- певческими навыками;
- Приобрести опыт хорового пения;
- Знать основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
  - Привить навыки сценического поведения;
  - Развить музыкальные способности детей.

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладеют вокально- певческими навыками;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- понимать свой собственный голос и учиться им управлять;
- учиться работать в хоровом коллективе;

Обучающийся приобретает морально – нравственную установку:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень развития компетенций обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

## Учебный план

Курс (модуль, раздел)	Количество часов
Вокально-хоровая работа	17
Музыкально-теоретическая подготовка	5
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.	4
Концертно – исполнительская деятельность	7
Итоговое занятие, аттестация	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

### Учебно – тематический план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел1. Вокально-хоровая работа</b>				
1.1	Введение.	1	1		
1.2	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	1		1	
1.3	Певческая установка, дыхание.	1	1	1	
1.4	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1		1	
1.5	Распевание. Работа над расширением голосового диапазона	1		1	
1.6	Распевание. Работа над расширением голосового диапазона	1		1	
1.7	Распевание. Пение на различные штрихи.	1		1	
1.8	Распевание. Пение на различные штрихи.	1		1	
1.9	Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.	1		1	
1.10	Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.	1		1	
1.11	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	1		1	
1.12	Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.	1		1	
1.13	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1		1	

1.14	Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков	1		1	
1.15	Разучивание детских песен	1		1	
1.16	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	1		1	Показ-исполнение песни
1.17	Артистизм. Музыкальность исполнения	1		1	
<b>Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
2.1	Основы музыкальной грамоты. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	1	1		
2.2	Динамика: громко – тихо. Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения	1		1	
2.3	Ритм. Развитие чувства ритма. Упражнения на развитие чувства ритма.	1		1	
2.4	Музыкальные лады: минор, мажор.	1	1		
2.5	Темп: быстро, медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки.	1		1	
<b>Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</b>					
3.1	Гигиена певческого голоса.	1	1		
3.2	Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.	1	1		
3.3	Музыка и слово. Песня. Романс.	1	1		
3.4	Удмуртские народные песни. Слушание удмуртских народных песен в исполнении фольклорных коллективов Удмуртии. Прослушивание ярких	1		1	

	образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.				
<b><i>Раздел 4. Концертно – исполнительская деятельность</i></b>					
4.1	Правила поведения на сцене.	1	1		
4.2	Жесты вокалиста.	1	1		
4.3	Жесты вокалиста.	1		1	
4.4	Сценический образ.	1		1	
4.5	Сценическое движение, навыки работы с микрофоном.	1		1	
4.6	Соблюдение культуры поведения и исполнения. Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения.	1		1	
4.7	Повторение разученных песен.	1		1	
<b><i>Раздел 5. Итоговое занятие .</i></b>					
5.1	<b>Аттестация.</b> Проверка теоретических и практических знаний. Мини-концерт.	1		1	Устный опрос. Практические задания. Мини-концерт.
		34	9	25	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **1. Вокально- хоровая работа.**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

*Теория:* Ознакомительная беседа: требования к организации учебно-воспитательного процесса в объединении: знакомство с программой, правилами внутреннего распорядка, с организацией рабочего места, Т/Б, ПДД, ППБ.

#### ***Тема 2. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.***

*Практика:* прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

#### ***Тема 3. Певческая установка, дыхание.***

*Теория:* беседа, знакомство с компонентами певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

#### ***Тема 4 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.***

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Формирование правильного дыхания. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.



**Тема 5. Распевание. Работа над расширением голосового диапазона**

*Теория:* правила вокальных упражнений, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**Тема 6. Распевание. Работа над расширением голосового диапазона**

*Практика:* выполнение упражнений на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**Тема 7. Распевание. Пение на различные штрихи.**

*Практика:* пение учебно- тренировочного материала, выполнение упражнений по формированию ощущений резонаторов.

**Тема 8. Распевание. Пение на различные штрихи.**

*Практика:* пение учебно- тренировочного материала.

**Тема 9. Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.**

*Практика:* выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

**Тема 10. Разогревание и настройка голосового аппарата. Выработка отчетливой, ясной артикуляции.**

*Практика:* выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту)

**Тема 11. Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.**

*Теория:* понятие о дикции и артикуляции.

*Практика:* выполнение упражнений на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

**Тема 12. Дикция. Работа с артикуляционным аппаратом.**

*Теория:* беседа о взаимосвязи речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное, о чистоте дикции.

*Практика:* выполнение упражнений на разогревание голосового аппарата. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.

**Тема 13. Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.**

*Практика:* индивидуальная работа по развитию певческих навыков, работа над техникой исполнения.

**Тема 14. Работа с солистами. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.**

*Практика:* индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений

**Тема 15. Разучивание детских песен.**

*Практика:* разбор произведения. Слушание песни в исполнении учителя, слушание минусовки и пение.

**Тема 16. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

*Практика:* совместное исполнение разученных песен. Работа над дыханием, гибкостью и ровностью голоса.

**Тема 17. Артистизм. Музыкальность исполнения.**

*Практика:* работа над созданием художественно-эмоционального образа произведения. Умение правильно вести себя на сцене, творческая раскрепощённость и свобода.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* знакомство с основами музыкальной грамоты (Звук и его высота. Пение «по руке». Мелодия. Построение музыкального произведения. Вступление. Музыкальная фраза. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.)

*Практика:* запись в тетрадах нотного стана. Звукоряд.

**Тема 2. Динамика: громко – тихо.**

*Практика:* задания на определение динамики как громкости звучания музыки.

**Тема 3. Ритм. Развитие чувства ритма.**

*Практика:* обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

**Тема 4. Музыкальные лады: минор, мажор.**

*Теория:* знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.

*Практика:* слушание мажорных и минорных песен.

**Тема 5. Темп: быстро, медленно. Определение темпа как скорости звучания музыки.**

*Практика:* знакомство с темповыми особенностями вокальных произведений.

**3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

**Тема 1. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:* беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

**Тема 2. Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.**

*Теория:* знакомство с музыкальными понятиями: мелодия, гармония, лад, ритм, тембр, регистр, динамика, артикуляция.

**Тема 3. Музыка и слово. Песня. Романс.**

*Теория:* краткое знакомство с детским фольклором. Краткая характеристика романса как камерно-вокального сочинения с инструментальным сопровождением

*Практика:* исполнение знакомых народных песен. Слушание романсов русских композиторов.

#### ***Тема 4. Удмуртские народные песни.***

*Теория:* беседа об удмуртских народных песнях.

*Практика:* слушание удмуртских народных песен в исполнении фольклорных коллективов Удмуртии. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

### **4. Концертно- исполнительская деятельность**

#### ***Тема 1. Правила поведения на сцене.***

*Теория:* правила поведения на сцене.

*Практика:* выразительное исполнение разученных песен.

#### ***Тема 2. Жесты вокалиста.***

*Теория:* жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

*Практика:* исполнение песен, соблюдая жесты вокалиста.

#### ***Тема 3. Жесты вокалиста.***

*Теория:* жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

*Практика:* исполнение песен, соблюдая правила пения.

#### ***Тема 4. Сценический образ.***

*Теория:* беседа «Как владеть собой на сцене», устранение волнения на сцене.

*Практика:* работа по формированию сценического образа.

#### ***Тема 5 Сценическое движение***

*Практика:* сценическое движение, работа с микрофоном

#### ***Тема 6. Соблюдение культуры поведения.***

*Практика:* работа над сценическим образом. Движение под музыку.

#### ***Тема 7. Повторение разученных песен.***

*Практика:* работа над выразительностью исполнения разученных песен.

### **5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

*Теория:* устный опрос.

*Практика:* выполнение практических заданий . Мини-концерт.

**Обучающиеся будут знать:**

-теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке.

**будут уметь:**

-владеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха);

- грамотно исполнять музыкальные произведения в составах хорового коллектива.

**Метапредметные результаты:**

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностные результаты**

-соблюдение культуры поведения в зале и на сцене.

**Условия реализации программы****Материально техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в учебных классах после завершения уроков. Имеется баян, шумовые инструменты, ноутбук, проигрыватель.

**Информационное обеспечение:**

Аудиокассеты, диски, интернет- источники, песенный репертуар, методические разработки.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования по профилю.

**Форма аттестации/ контроля**

Индивидуальные прослушивания, сольное, хоровое пение, творческие задания, концерты, устный опрос.

Оценочные материалы: критерии, разработки устного опроса (см.в Приложении № 1)

**Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактические материалы
	<b>Введение</b>	Беседа	Открытое занятие, индивидуальное прослушивание, самостоятельное исполнение разученных песен		Аудиокассеты, диски, песенный репертуар
	<b>Вокально – хоровая работа</b>	Индивидуальная, групповая, практическое занятие	Задания по карточкам.	Импровизация	Музыкальные инструменты
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	Беседа, индивидуальная, групповая, практическое занятие	Устный опрос	Личностно - ориентированный подход	Портреты композиторов, аудиокассеты

<i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</i>	Беседа	Участие в концертных выступлениях	Здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)	Костюм сценический, аудиокассеты, диски, баян
<i>Концертно – исполнительская деятельность</i>	Репетиции, концертные выступления	Практические задания. Мини-концерт	Игровые технологии	Карточки с заданиями
<i>Итоговое занятие. Итоговая аттестация .</i>	Практическое занятие			

### **Список используемой литературы для педагога**

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] / Е.А. Дубровская–М., Изд-во «Просвещение», 2004.- 78 с.
2. Власенко О.П. Музыкально - эстетическое развитие школьников [Текст] /О.П. Власенко- Волгоград, Учитель, 2007.-95 с.
3. Кучер Н.И. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] /Н.И.Кучер– М.Изд-во « Просвещение», 2007.- 44 с.
4. Программа «Вокал». Под редакцией Т. Н. Овчинниковой [Текст]/Овчинникова Т.Н. – М., Изд-во «Просвещение», 1986.- 34с.
5. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности 1-4 классы [Текст] – М., Академкнига,2011.-78с.
6. Настольная книга, школьного учителя - музыканта. Алиев Ю.Б. [Текст] / Ю.Б. Алиев– М., Изд-во«Владос», 2000.-149с.

#### **Список используемой литературы для обучающихся**

1. Работа с детским хором. Под редакцией Соколова В.Г. [Текст]/ В.Г.Соколова - М., 1981.-23с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. [Текст] / Н.Л.Кряжева– Ярославль, 1997г.-78с.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. [Текст]/Э.Г.Чурилова – М., 2001г.-80с.

#### **Словари и справочники**

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Текст]/А.Н.Должанский - М., 1966г.-56с.
2. Кочнева И.С, Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст]/И.С. Кочнева, А.С.Яковлева– Л., 1988г.-42с.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]/Л.В.Михеева – М, 1986г.- 73с.

## Контрольно-оценочные материалы

### Аттестация.

*Устные вопросы:*

Кто сочиняет музыку? (композитор)

Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (ноты)

Как называют человека, который поет один? (солист)

Вступление бывает в начале песни или в конце? (в начале).

Как беречь голосовой аппарат (основные правила).

Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).

Фольклорные коллективы Удмуртии?

### Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 6-7 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 4-5 правильных ответа.

в/ усвоили удовлетворительно – 2-3 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

*Практическое задание:* спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

### Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Понимает жесты дирижера.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии, но иногда допускает ошибки. Понимает жесты дирижера.

*Низкий уровень:* Неточно интонирует мелодию, не понимает жесты дирижера.