

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Котегуртская начальная общеобразовательная школа»

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю
Директор МКОУ
«Котегуртская НОШ»
Приказ №24 от 29.08.2023г.
_____/Агафонова Е.В.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«В кукольном мире»
для обучающихся 1-4 классов
Срок реализации:1 год

Составитель: Корепанова Е.А.

д. Котегурт 2023 г.

Пояснительная записка

Программа «В кукольном мире» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ» и последующими рекомендациями Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав и соответствующие локальные акты МКОУ «Котегуртская НОШ»

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают бояться публики, учителей на уроках, превращаются в хорошего оратора, владеющего телом и мимикой. Учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение и речь). Участие в кукольном театре благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка. Движение рук и пальцев находится в тесной взаимосвязи с работой мозга, а в следствие, и с развитием речи, мышления. Кукольный театр воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Цель:

Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их

самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Сроки реализации программы:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год для детей младшего школьного возраста.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В кукольном мире»

Личностные результаты :

- знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;
- умений:
 - анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
 - соблюдать правила игры и дисциплину;
 - правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
 - выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;
 - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
 - самостоятельно подводить итог занятия;
 - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

Метапредметные результаты :

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;
- умений;
 - планировать свои действия в соответствии поставленной задачей;
 - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
 - выбирать вид чтения в зависимости от цели;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения;
- нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками. Старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии общепринятыми нравственными нормами.

Предметные результаты :

- знаний
 - видов кукол, особенности работы с ними;
 - способов вождения кукол разных видов;
 - особенности сценической речи, подбора и оформление декораций к спектаклю;
- умений:
 - работать в группе и коллективе;
 - выступать перед публикой, зрителями;
 - самостоятельно выбирать, организовывать творческий проект;
 - выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;

- первоначального опыта самореализации различных видах творческой деятельности.

Результат реализации программы отслеживается при помощи следующих методик:

- «Незавершенная сказка» - выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося;
- «Коммуникабельны ли вы» - сформированность коммуникативных навыков;
- «Самооценка эмоционального состояния» - эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость;
- «Личностный рост» - уровень к подготовленности ребенка к восприятию и следованию ценностям, отношение к культуре;
- «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе» - сплоченность группы;
- определение направленности личности (автор – Б. Басс) – выявление некоторых, ценностных характеристик личности («направленность» на себя», «на общение», «на дело»).

Содержание программы.

Сценическая речь - объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Театральная игра -подготовительный этап к репетиции спектакля, направленный на формирование готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, воображение и фантазия. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать, смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Куловождение - дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные, бумажные и др.), их устройством, и понимают, что система управления куклами зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. Важно, чтобы ребенок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой.

Создание декораций. Прикладное творчество. - после анализа пьесы идет выбор декораций. После этого определяется материал для изготовления декораций и начинается их изготовление.

Основы театральной культуры. - знакомство с основными понятиями и терминами театрального искусства. Данный раздел включает рассмотрение шести основных тем.

А) Особенности театрального искусства.

Разъяснения того, что театр объединяет разные виды искусства – литературу, живопись, хореографию, музыку. На практике дети познают, что театральное искусство коллективный вид творчества.

Б) Различные виды театрального искусства.

Разговор должен происходить только после просмотра видеозаписей кукольного, драматического, балетного, оперного спектаклей. После просмотра выполняются упражнения: Расскажи сказку используя разные виды театра.

В) *Рождение спектакля.*

Формирование представлений о театральных профессиях, о спектакле глазами зрителей и актеров.

Г) *Театр снаружи и внутри.*

С помощью фотографий и слайдов знакомство с устройством здания театра.

Д) *Культура поведения в театре.*

Правила поведения в театре.

Е) *знакомство с историей развития кукольных театров.*

Используются видеоматериалы, ресурсы интернет, фотографии, статьи в журналах.

Работа над спектаклем - выбор спектакля, анализ, обсуждение. Ребенок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка-кульминация-развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе, какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля.

Итоговое занятие - подведение итогов работы за год.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов
1	Сценическая речь.	3
2	Театральная игра.	3
3	Кукловодство.	5
4	Создание декораций. Прикладное творчество.	12
5	Основы театральной культуры.	3
6	Творческие проекты. Работа над спектаклем.	7
7	Итоговое занятие.	1
8	Итого:	34

№	<i>Тема занятия.</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Всего часов</i>
1	Речевое дыхание и правильная артикуляция.	Развитие речевого дыхания, дикции на материале скороговорок и стихов, подбор рифм к заданным словам.	1
2	Интонация.	Умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т.д)	1
3	Диалог.	Нахождение и выделение голосом ключевых слов, построение диалога между героями сказок.	1
4	Язык драматургии: Завязка – кульминация – развязка.	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.	1
5	Язык движения: фиксация – откат – посыл.	Развитие находчивости, гибкости. Умение импровизировать.	1
6	Язык актерского мастерства: увидел – оценил – действую.	Умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.	1
7	Марионетки.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	1
8	Перчаточные куклы.	Расширять и углублять представления детей о театре кукол.	1
9	Пальчиковые куклы.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	1
10	Тростевые куклы, напольные.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления	1

		куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	
11	Конусные куклы, куклы из соломы.	Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Формировать навык управления куклами. Воспитывать бережное отношение к куклам.	1
12	Эскизы кукол.	Знание основного принципа соотношения декораций и куклы: темное на светлом, светлое на темном.	1
13 - 23	Создание декораций	Анализ эскизов, определение материалов для изготовления декораций.	12
24	Что значит для тебя театр?	Знакомство с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с создателями театра.	1
25	Каким он был..театр?	Знакомство с театральными профессиями: костюмер, осветитель, звукорежиссер, с устройством зрительного зала.	1
26	Первая встреча.	Знакомство с устройством театра.	1
27	Выбор спектакля.	Учить анализу пьесы. Определять сверхзадачу, сквозное действие, жанр спектакля.	1
28	Сказка «Три поросенка».	Проведение репетиций по эпизодам, прогоны, генеральные репетиции. Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1
29	Сказка « Три поросенка».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1
30	Сказка « Три поросенка».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1
31	Сказка « Волк и лиса».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1
32	Сказка « Волк и лиса».	Умение анализировать свою деятельность во время	1

		репетиций.	
33	Сказка « Волк и лиса».	Умение анализировать свою деятельность во время репетиций.	1
34	Подведение итогов.	Умение анализировать свою деятельность.	1

